

Música

Criterios de calificación de 4º ESO.

Competencia específica 1. *Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

Criterios de evaluación para esta competencia:

- 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica 2. *Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

Criterios de evaluación para esta competencia:

- 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
- 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.

Criterios de evaluación para esta competencia:

- 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
- 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

Criterios de evaluación para esta competencia:

- 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
- 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa e integradora.

EVALUACIÓN INICIAL

La primera semana del curso académico se les pasará un cuestionario para comprobar los conocimientos adquiridos del alumnado hasta este momento. El alumnado dejará registrada esta prueba en su cuaderno de clase o en el equipo de Teams. Esta prueba ayudará al profesorado para iniciar las primeras clases. Se tendrá en cuenta la adecuación de los saberes básicos en función de estas pruebas. También se tendrá en cuenta lo reflejado en la memoria final.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación serán variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje para permitir la valoración objetiva de todo el alumnado, garantizándose que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Pruebas objetivas orales y/o escritas, que valorarán fundamentalmente el reconocimiento o identificación de los saberes básicos. Se valorará:

- La claridad expositiva y el orden con que el alumnado expresa sus ideas.
- La utilización y dominio del vocabulario específico.
- El dominio de conceptos en pruebas diferenciadas (responder a cuestionarios, elaboración de ostinatos rítmicos, elaboración de melodías, comentarios, desarrollo de un tema, emisión de juicios y opiniones personales).
- Si el alumno/a selecciona y sintetiza la información obtenida.

Observación en el aula y tareas en Teams (evaluadas con rúbricas o con puntos), si las hubiese, valorando principalmente actitudes y hábitos de trabajo. Se tendrá en cuenta:

- La utilización y dominio de vocabulario específico en las actividades realizadas en el aula.

- Si el/la alumno/a participa activamente en las actividades de clase. (Individuales, en grupos pequeños y con todo el grupo)
- Si el/la alumno/a dispone del material necesario en el aula.

Cuaderno de clase y tareas que se revisará periódicamente. Se valorará:

- Si el/la alumno/a recoge correctamente la información.
- Si realiza las correcciones oportunas en los ejercicios realizados.
- Que disponga del material proporcionado por la profesora.
- Que ordene las actividades relacionadas con los contenidos, recogidas en carpetas o portafolios.

El alumnado realizará una **autoevaluación** al finalizar cada sesión de clase que quedará registrada en su libreta. Con esto se pretende que el alumnado sea consciente de su propio aprendizaje, y que al finalizar cada evaluación pueda calcular su nota final de manera más objetiva.

Cuando realicen trabajos en pequeños grupos realizarán la valoración de los demás grupos. **Coevaluación.**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se realizará ponderando los criterios de evaluación de las 4 competencias específicas:

Criterio 1.1: **10%**

Criterio 1.2: **5%**

Criterio 1.3: **5%**

Criterio 2.1: **10%**

Criterio 2.2: **10%**

Criterio 3.1: **10%**

Criterio 3.2: **10%**

Criterio 3.3: **10%**

Criterio 4.1: **15%**

Criterio 4.2: **15%**

Explicación detallada:

Para la **competencia específica 1.**

Ponderación:

Criterio 1.1: **10%**

Criterio 1.2: **5%**

Criterio 1.3: **5%**

Total: **20%**

Se utilizarán las pruebas escritas, intervenciones orales y registros en el cuaderno. Para realizar un **análisis** sobre las **audiciones** propuestas, responderán a cuestiones relacionadas sobre ellas y/o elaborarán una pequeña descripción siguiendo un guion.

La participación durante la actividad (escucha activa, intervenciones y registros): 50%

Criterios de evaluación 1.1; 1.2; 1.3

Las pruebas escritas: 50%

Criterios de evaluación 1.1

Para la **competencia específica 2.**

Ponderación:

Criterio 2.1: **10%**

Criterio 2.2: **10%**

Total: **20%**

Improvisaciones individuales o en pequeños grupos.

Realización de la actividad (respetando turnos, anotando en la libreta algún guion si es necesario o las propias instrucciones, escuchando las intervenciones de los demás): 70%

Criterios de evaluación 2.1; 2.2;

Pruebas escritas (reflexión sobre el propio aprendizaje): 30%

Criterios de evaluación 2.1; 2.2

Para la **competencia específica 3.**

Ponderación:

Criterio 3.1: **10%**

Criterio 3.2: **10%**

Criterio 3.3: **10%**

Total: **30%**

En la **interpretación** (instrumental, vocal y/o a través del movimiento) la distribución quedará de la siguiente forma:

La participación durante la actividad (concentrándose en la actividad, ejecutando con corrección y respetando las normas de interpretación): 70%

Pruebas escritas (Identificación de los elementos básicos del lenguaje musical que necesitan para la interpretación): 30%

Criterio de evaluación 3.3

Para la **competencia específica 4.**

Ponderación:

Criterio 4.1: **15%**

Criterio 4.2: **15%**

Total: **30%**

En las **creaciones propias individuales y en pequeños grupos**, la distribución quedará de la siguiente forma:

La participación durante la actividad (planificación, ensayo y ejecución): 70%

Criterios de evaluación 4.1; 4.2

Pruebas escritas (reflexión sobre el propio aprendizaje): 30%

Criterios de evaluación 4.1; 4.2

La calificación final se calculará con las ponderaciones anteriores. Irá indicada en los siguientes términos que entre paréntesis explican el significado:

Insuficiente (tiene que mejorar, no lo intenta o lo hace en muy pocas ocasiones)

Suficiente (aunque lo intenta, el resultado es regular)

Bien (bien con algunos errores)

Notable (bastante bien)

Sobresaliente. (Muy bien)

Recuperación de aprendizajes no adquiridos

Cuando el progreso de un alumno o alumna esté por debajo de lo esperado para superar el curso, se establecerán medidas de refuerzo individuales. Este plan de refuerzo será comunicado al alumnado y sus familias a través de la cuenta institucional Office 365.

Se añade un **anexo** al final con el modelo de rúbrica para que el alumnado se pueda evaluar teniendo en cuenta las competencias clave.

Rúbrica para evaluar las competencias clave	Mejorable Insuficiente	Regular Suficiente	Bien Bien /Notable	Muy bien Sobresaliente
CCL Expresión oral y escrita (correos, chat y ejercicios)	No he participado, o si lo he hecho, he utilizado un lenguaje inapropiado o que no tenía que ver con el tema. Muchas veces, las respuestas no tienen que ver con las preguntas dadas.	No me he expresado con claridad y corrección o no he utilizado un lenguaje adaptado al tema. Era difícil entender lo que quería expresar	Al hablar o escribir, algunas veces me he expresado con claridad y corrección, y utilizando un lenguaje adaptado al tema	Me he expresado con claridad y corrección, tanto al escribir como al hablar, utilizando un lenguaje apropiado y adaptado al tema

CCL Lectura (Instrucciones, enunciados y textos de lectura)	No he prestado atención a los enunciados, instrucciones ni a los textos escritos, o no los he leído Tampoco pregunto, ni pido ayuda	No he comprendido varios enunciados, instrucciones o textos escritos, pero lo intento y pido ayuda.	He comprendido casi todos los textos leídos, después de preguntar a la profesora	He comprendido todos los textos leídos y si necesité preguntar algo, lo hice
CP para todos los grupos (Interpretación, audición y análisis de repertorio vocal en diferentes lenguas)	No participo. No valoro la música escrita en diferentes idiomas. No atiendo a las indicaciones de dinámica al estar en italiano	Intento apreciar la música en otros idiomas, aunque me cuesta y a veces desconecto al no interesarme demasiado. Intento comprender las indicaciones de las partituras en otros idiomas, aunque no me esfuerzo demasiado	Voy mostrando una actitud cada vez más abierta hacia la música en diferentes idiomas. En ocasiones no entiendo las indicaciones de dinámica, tempo y carácter. Pido ayuda si no lo entiendo.	Participo respetando y apreciando la música de otras culturas y escrita en otros idiomas. Aprecio las aportaciones del alumnado con diferentes orígenes. Entiendo la terminología que se utiliza en música independientemente del idioma (cifrado americano, términos de tempo, carácter y dinámica en italiano)
CP para los grupos bilingües (Expresión oral y escrita, comprensión de textos y enunciados en lengua inglesa)	No he participado, o si lo he hecho, he utilizado un lenguaje inapropiado o que no tenía que ver con el tema. Muchas veces, las respuestas no tienen que ver con las preguntas dadas. No he prestado atención a los enunciados, instrucciones ni a los textos escritos, o no los he leído Tampoco pregunto, ni pido ayuda	No me he expresado con claridad y corrección o no he utilizado un lenguaje adaptado al tema. Era difícil entender lo que quería expresar No he comprendido varios enunciados, instrucciones o textos escritos, pero lo intento y pido ayuda.	Al hablar o escribir, algunas veces me he expresado con claridad y corrección, y utilizando un lenguaje adaptado al tema He comprendido casi todos los textos leídos, después de preguntar a la profesora	Me he expresado con claridad y corrección, tanto al escribir como al hablar, utilizando un lenguaje apropiado y adaptado al tema He comprendido todos los textos leídos y si necesité preguntar algo, lo hice
STEM Ritmo	Apenas sé hacer lecturas rítmicas o trabajos con figuras y silencios. No se calcular la suma del valor de las figuras. No entiendo el significado de los compases.	Las lecturas rítmicas y el trabajo con figuras y silencios me resultan difíciles. Me van saliendo las sumas de valores.	Las lecturas rítmicas o el trabajo con figuras y silencios me cuestan un poco, pero después la domino. Cuento los pulsos sin dificultad.	Las lecturas rítmicas o el trabajo con figuras y silencios me han resultado sencillos. Entiendo el significado de los compases.
STEM Sonido	No he comprendido bien cómo se produce el sonido ni cuáles son sus parámetros	No he comprendido del todo cómo se produce el sonido y cuáles son sus parámetros	He comprendido bastante bien cómo se produce el sonido y cuáles son sus parámetros	He comprendido bien cómo se produce el sonido y cuáles son sus parámetros
CD Utilización de programas informáticos para música	Al utilizar el editor de partituras no encuentro donde tengo que seleccionar para hacer las tareas. No me molesto en averiguar cómo lo puedo hacer.	Puedo escribir con el editor, pero me cuesta. Tardo en encontrar lo que tengo que seleccionar. A veces abandono cuando no encuentro algo	Aunque me cuesta, soy capaz de escribir lo que se me pide. Intento buscar y averiguar caminos para realizar la partitura	Utilizo sin problemas el editor de partituras.
CD Utilización de correo	No me manejo con estos recursos y no pido ayuda. Ni siquiera lo intento.	Adjunto archivos. Accedo a las tareas, aunque a veces si no la encuentro a simple vista dejo de buscar.	Adjunto archivos y accedo a las tareas. Cuando no encuentro algo, pido ayuda.	Manejo bien todos los recursos que necesito para realizar las tareas. Adjunto

electrónico, búsqueda de información en internet, utilización de la plataforma TEAMS. Acceso a la página WEB del instituto.				archivos y acceso a las tareas.
CPSAA Escucha activa	Al escuchar audiciones no me he concentrado ni he tratado de identificar sus elementos, incluso he interrumpido y no he permitido que los demás pudiesen hacerlo	Al escuchar audiciones a veces he estado concentrado y tratando de identificar sus elementos	Al escuchar audiciones me he concentrado casi siempre, tratando de identificar sus elementos.	He escuchado las audiciones con concentración, tratando de identificar sus elementos, lo que suelo lograr.
CPSAA Planificación	Me cuesta mucho planificar una actividad y abandono o ni siquiera lo intento	Con la ayuda de la profesora puedo planificar.	A veces necesito ayuda, pero puedo ir solucionando las tareas sin ayuda.	Puedo planificar las actividades sin ayuda siguiendo las pautas dadas
CPSAA Interpretación	Al tocar no me concentro ni me esfuerzo. En muchas ocasiones no sigo las normas de comportamiento y participación necesarias para la interpretación. (No entro cuando se me indica y no para cuando me corresponde)	Al tocar algunas veces me he concentrado y me he esforzado e intento seguir las normas de interpretación. En alguna ocasión no respeto las normas de interpretación y estoy tocando antes de que me den la entrada o me corresponda	Al tocar, he intentado concentrarme y me he esforzado. Aunque me equivoque o no me salga algún trozo, soy capaz de seguir y no abandono. He respetado las normas de interpretación	He tocado todas las obras concentrándome en la tarea y esforzándome. El resultado ha sido bueno. He respetado las normas de interpretación.
CC Tolerar y respetar	En muchas ocasiones, no he sido tolerante hacia la música que he escuchado y/o hacia mis compañeros o profesora. No me preocupo en entregar las tareas dentro de los plazos previstos. No suelo manifestar una actitud abierta, reflexiva y tolerante. No intento superar los prejuicios al conocer diferentes estilos musicales y formas de expresión.	Alguna vez, he sido poco tolerante y respetuoso hacia la música que he escuchado y/o hacia mis compañeros o profesora, aunque voy intentando mejorar. A veces no entrego las tareas dentro del plazo acordado, pero finalmente las entrego.	Suelo ser tolerante y respetuoso con la música que he escuchado y con mis compañeros y profesora. Intento respetar el plazo establecido para la entrega de tareas.	He sido tolerante y respetuoso tanto hacia la música que he escuchado, como con mis compañeros y mi profesora. Respeto el plazo establecido para la entrega de tareas.
CC Contribuir a un entorno sonoro saludable	Aunque conozco los trastornos que produce el exceso de ruido, no me importa y no contribuyo a reducir la contaminación acústica. (Hablo muy alto, grito, no respeto los turnos para hablar o tocar un instrumento...)	Se me olvida en algunas ocasiones que tengo que contribuir a disminuir el exceso de ruido, sin embargo, estoy intentando hablar sin dar voces, no gritar o tocar los instrumentos fuera de tiempo.	Tengo en cuenta el tema de la contaminación acústica e intento no producir más ruido del necesario, aunque alguna vez se me olvide.	Tengo en cuenta el tema de la contaminación acústica e intento no producir más ruido del necesario, incluso se lo recuerdo a los demás de mi grupo cuando estoy trabajando en tareas en pequeños grupos y sin darse cuenta van subiendo el volumen.

CE Participar, proponer, esforzarse	No he participado ni propuesto ideas. No me he esforzado.	Algunas veces he participado y propuesto ideas. Me he esforzado pocas veces.	He sido participativo, he propuesto y me he esforzado bastante.	He sido muy participativo, he propuesto ideas y me esforzado siempre.
CE Improvisar y componer	Si tengo que improvisar, me paralizó y no hago nada. Para componer no me surgen las ideas y no lo intento.	Me cuesta mucho trabajo componer e improvisar. Avanzo lentamente, me cuesta arriesgarme.	Cuando tengo que componer no tengo problemas. Si es una improvisación me cuesta más.	Me arriesgo a componer e improvisar, aunque cometa errores.
CCEC Capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música	Estas actividades no me han servido para comprender mejor que la música es una forma de arte que hay que valorar	Estas actividades me han servido poco para comprender mejor que la música es una forma de arte que hay que valorar	Algunas partes de estas actividades me han servido para comprender mejor que la música es una forma de arte que hay que valorar	Estas actividades me han servido para comprender mejor que la música es una forma de arte que hay que valorar

Competencias clave:

CCL (Competencia en comunicación lingüística).

CP (Competencia plurilingüe).

STEM (Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería).

CD (Competencia digital).

CPSAA (Competencia personal, social y de aprender a aprender).

CC (Competencia ciudadana).

CE (Competencia emprendedora).

CCEC (Competencia en conciencia y expresión culturales)

Bloques de los Saberes básicos:

A: Escucha y percepción.

B: Interpretación, improvisación y creación escénica.

C: Contextos y culturas.