

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

1º ESO Y 3º ESO

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

4º ESO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CURSO 2023/2024

IES MONTEVIL

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL	2
1ºESO.....	2
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL	11
3ºESO.....	11
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	20
4ºESO.....	20

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

1ºESO

INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTABLECIDOS PARA CADA MATERIA Y LAS DIRECTRICES GENERALES FIJADAS EN LA CONCRECIÓN CURRICULAR.

EVALUACIÓN

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 40 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, la evaluación ha de ser continua, formativa e integradora, y tendrá en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Al inicio del curso se realizará una evaluación inicial no calificable cuyo objetivo será determinar el punto de partida del alumnado. La evaluación continua se realizará a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y su carácter será orientador e informativo. La calificación final del alumnado en la materia será determinada mediante la evaluación sumativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se entiende por criterios de calificación a la ponderación que se hace de los criterios de evaluación de cada una de las competencias específicas de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

Los criterios de evaluación son los establecidos en el Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias. Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado, en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Cada competencia específica tiene un peso diferente. Dentro de cada competencia específica, los criterios de evaluación tendrán su propia ponderación. Todos los criterios de evaluación de cada competencia están ponderados y la suma de estas ponderaciones es igual a 100. Esta ponderación podrá ser revisada al inicio de cada curso para ajustarla a las nuevas necesidades. La nota final del alumnado en la materia será la suma de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación. Para determinar estas calificaciones se tendrá en cuenta los indicadores de logro y la rúbrica de evaluación de cada uno de ellos.

Las calificaciones negativas aparecerán como Insuficiente (IN) y las calificaciones positivas como Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Aplicaremos los criterios de calificación a las evidencias del aprendizaje producido por el alumnado a través de los proyectos, ejercicios, tareas, actividades, pruebas y situaciones de aprendizaje diseñadas por el profesorado, las cuales estarán vinculadas a los criterios de evaluación.

Para valorar estas evidencias de forma objetiva se diseñarán y utilizarán instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas actividades y situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

****Para cualquier otra aclaración remitimos al Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Educación Secundaria en el Principado de Asturias. Los criterios de calificación que se describen a continuación podrán ser modificados en función de las instrucciones que la Consejería de Educación pueda publicar durante el proceso de implantación de la LOMLOE.***

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	PORCENTAJE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CE1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</i></p>	8%	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.	4%
		1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	4%
<p>CE2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</i></p>	10%	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	5%
		2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	5%
<p>CE3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</i></p>	12%	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	7%
		3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	5%
<p>CE4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</i></p>	15%	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	8%
		4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	7%
<p>CE5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</i></p>	20%	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	10%
		5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.	10%

<p>CE 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</i></p>	<p>11%</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>5%</p>
<p>CE7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</i></p>		<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>6%</p>
<p>CE8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</i></p>	<p>14%</p>	<p>8.1. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p>8%</p>
		<p>8.2. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>6%</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4%	CE 1.1	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes. Analiza producciones visuales desde una perspectiva de género.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las principales etapas de la Historia del Arte. • Identifica los rasgos de los diferentes géneros artísticos. • Asocia artistas con las manifestaciones culturales y artísticas más importantes. • Clasifica características de los géneros artísticos. • Diseña una línea del tiempo en la que ubica obras de arte, artistas, géneros, movimientos y otros hitos relacionados con el patrimonio artístico. 	Escala de valoración Cuestionario cognitivo Cuaderno
4%	CE 1.2	Valora la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico. Analiza obras de arte de forma guiada.		
5%	CE 2.1	Explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción. Supera estereotipos en dicha explicación. Se comporta de forma respetuosa ante la diversidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las fases dentro de un proceso creativo. • Desarrolla estrategias establecidas con antelación. • Valora los productos llevados a cabo por sí mismo/a y por sus compañeros/as. • Reconoce el valor de <i>ensayo-error</i> para reconocer las fases mejorables. 	Escala de valoración Escala de actitud Cuestionario cognitivo Autoevaluación Evaluación entre pares
5%	CE 2.2	Analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales. Desarrolla con interés una mirada estética hacia el mundo. Respeto la diversidad de las expresiones culturales.		
7%	CE 3.1	Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas. Analiza con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género. Incorpora las propuestas a su cultura personal y su imaginario propio.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los diferentes elementos del lenguaje de las imágenes en productos visuales fruto de la cultura y que van desde el arte, al diseño de posters, el diseño arquitectónico, la publicidad, el cine... • Clasifica imágenes según su función. • Valora la capacidad de transmitir información que tienen las diferentes imágenes. • Representa imágenes atendiendo a las funciones vistas. 	Rúbrica de actividad Cuestionario cognitivo Cuaderno Autoevaluación Evaluación entre pares
5%	CE 3.2	Argumenta el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes. Comparte con respeto impresiones y emociones. Expresa la opinión personal de forma abierta.		

8%	CE 4.1	<p>Reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos.</p> <p>Conoce sus distintos procesos y resultados.</p> <p>Busca y analiza la información con interés y eficacia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza lenguajes artísticos adecuados a la propuesta realizada de forma creativa. • Reconoce los diferentes elementos del lenguaje de las imágenes en productos visuales fruto de la cultura y que van desde el arte, al diseño de posters, el diseño arquitectónico, la publicidad, el cine... • Clasifica imágenes según su función. • Valora la capacidad de transmitir información que tienen las diferentes imágenes. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Prueba objetiva</p>
7%	CE 4.2	<p>Analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas.</p> <p>Establece conexiones entre ellas.</p> <p>Incorpora creativamente las especificidades de los lenguajes en las producciones propias.</p>		
10%	CE 5.1	<p>Expresa ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación.</p> <p>Utiliza diversas herramientas, técnicas y soportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza apropiadamente y con habilidad diferentes técnicas artísticas. • Recopila información que sirva para diseñar campañas visuales y/o audiovisuales. • Compara imágenes con mensajes y objetivos similares y antagónicos. • Desarrolla procesos de creación con diferentes finalidades. • Aplica la técnica adecuada al mensaje. • Produce artefactos visuales y audiovisuales que responden a una necesidad comunicativa y/o expresiva. • Valora la capacidad de transmitir información que tienen las diferentes imágenes. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Prueba objetiva</p> <p>Lista de comprobación</p>
10%	CE 5.2	<p>Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas.</p> <p>Justifica el proceso creativo.</p> <p>Muestra iniciativa y autoconfianza.</p> <p>Integra racionalidad, empatía y sensibilidad.</p>		
5%	CE 6.1	<p>Comprende la pertenencia a un contexto cultural concreto.</p> <p>Analiza los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produce artefactos visuales y audiovisuales aplicando los principios básicos de la geometría. • Produce artefactos visuales y audiovisuales que responden a una necesidad comunicativa y/o expresiva. • Reconoce los elementos básicos del lenguaje visual en las obras de arte abstractas. • Reconoce la presencia de la geometría en los proyectos arquitectónicos. • Aplica la técnica adecuada al mensaje. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Lista de comprobación</p> <p>Escala de actitud</p>
6%	CE 6.2	<p>Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno.</p> <p>Elabora producciones propias.</p> <p>Muestra una visión personal.</p>		

10%	CE 7.1	<p>Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente.</p> <p>Se ajusta al objetivo propuesto.</p> <p>Experimenta con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios.</p> <p>Muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las fases dentro de un proceso creativo. • Desarrolla estrategias establecidas con antelación. • Busca información en diferentes medios sobre el tema a trabajar. • Elabora instrumentos propios para recopilar y presentar la información. • Establece conexiones entre los diferentes aspectos de su proyecto. • Utiliza lenguajes artísticos adecuados a la propuesta realizada de forma creativa. • Maneja apropiadamente diferentes medios para la creación artística. • Aplica con habilidad técnicas artísticas en función de su producto. • Diseña una campaña de promoción para su producto. • Valora los productos llevados a cabo por sí mismo/a y por sus compañeros/as. • Reconoce el valor de ensayo-error para reconocer las fases mejorables. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Lista de comprobación</p> <p>Escala de actitud</p> <p>Cuaderno</p> <p>Diario de observación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación entre pares</p>
8%	CE 8.1	<p>Desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva.</p> <p>Organiza y desarrolla las diferentes etapas.</p> <p>Considera las características del público destinatario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las fases dentro de un proceso creativo. • Desarrolla estrategias establecidas con antelación. • Busca información en diferentes medios sobre el tema a trabajar. • Elabora instrumentos propios para recopilar y presentar la información. • Establece conexiones entre los diferentes aspectos de su proyecto. • Utiliza lenguajes artísticos adecuados a la propuesta realizada de forma creativa. • Maneja apropiadamente diferentes medios para la creación artística. • Aplica con habilidad técnicas artísticas en función de su producto. • Diseña una campaña de promoción para su producto. • Valora los productos llevados a cabo por sí mismo/a y por sus compañeros/as. • Reconoce el valor de ensayo-error para reconocer las fases mejorables. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Lista de comprobación</p> <p>Escala de actitud</p> <p>Cuaderno</p> <p>Diario de observación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación entre pares</p>
6%	CE 8.2	<p>Expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva.</p> <p>Reconoce los errores.</p> <p>Busca las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas.</p> <p>Valora las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las fases dentro de un proceso creativo. • Desarrolla estrategias establecidas con antelación. • Busca información en diferentes medios sobre el tema a trabajar. • Elabora instrumentos propios para recopilar y presentar la información. • Establece conexiones entre los diferentes aspectos de su proyecto. • Utiliza lenguajes artísticos adecuados a la propuesta realizada de forma creativa. • Maneja apropiadamente diferentes medios para la creación artística. • Aplica con habilidad técnicas artísticas en función de su producto. • Diseña una campaña de promoción para su producto. • Valora los productos llevados a cabo por sí mismo/a y por sus compañeros/as. • Reconoce el valor de ensayo-error para reconocer las fases mejorables. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Lista de comprobación</p> <p>Escala de actitud</p> <p>Cuaderno</p> <p>Diario de observación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación entre pares</p>

Para obtener la calificación de cada criterio, se establece que las notas obtenidas mediante las pruebas objetivas, los cuestionarios cognitivos y las notas obtenidas mediante el resto de los instrumentos harán media, y la ponderación de cada uno estará determinada por diversos factores como por ejemplo la duración del desarrollo de un proyecto o su profundidad de contenidos, entre otras cosas. Estas ponderaciones serán informadas al alumnado al inicio, durante y/o final de cada actividad, proyecto a prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Indicadores de logro de criterios de evaluación					
	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Grado de adquisición				
		IN Iniciado	SU Iniciado En proceso	BI En proceso	NT Adquirido	SB Ampliamente adquirido
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.	4%	Manifiesta mucha dificultad...	Consigue, con mucha dificultad...	Es capaz, con algo de ayuda...	Logra, con relativa facilidad...	Muestra una gran facilidad para...
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	4%	Se muestra incapaz de solucionar...	Intenta, con bastante esfuerzo...	Casi siempre consigue...	Puede, con bastante habilidad...	Consigue sin problema solucionar...
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	5%	No es capaz de...	Le cuesta...	Puede, con algo de ayuda...	Casi siempre es capaz de...	Demuestra gran habilidad...
2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	5%	Le resulta muy difícil...	Se esfuerza, con apoyo, en...	Casi siempre consigue...	Muestra cierta facilidad...	Muestra una gran facilidad...
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	7%	Presenta mucha dificultad...	Encuentra dificultad para...	Es capaz, con algo de ayuda, de...	Consigue, con ayuda puntual...	Es capaz de...
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	5%	No logra...	Muestra relativa dificultad...	Casi siempre consigue...	Logra con relativa facilidad...	Logra sin dificultad...
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	8%	No consigue...	Consigue con mucha dificultad...	Puede, con algo de ayuda...	Casi siempre es capaz de...	Siempre tiene éxito al...
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	7%	Manifiesta mucha dificultad...	Intenta, con bastante esfuerzo...	Casi siempre consigue...	Logra, con relativa facilidad...	Demuestra maestría...
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	10%	Se muestra incapaz de...	Le cuesta...	Es capaz, con algo de ayuda, de...	Puede, con bastante habilidad...	Muestra una gran facilidad para...
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.	10%	Le resulta muy complicado...	Se esfuerza, con apoyo, en...	Es capaz, con algo de ayuda, de...	Casi siempre es capaz de...	Consigue, sin problema...

6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	5%	Se muestra incapaz de...	Encuentra dificultad para...	Casi siempre consigue utilizar el...	Muestra cierta facilidad para...	Logra sin dificultad...
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	6%	Manifiesta mucha dificultad...	Consigue, con mucha dificultad...	Es capaz, con algo de ayuda, de...	Logra, con relativa facilidad...	Muestra una gran facilidad para ...
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	10%	Se muestra incapaz de...	Intenta, con bastante esfuerzo...	Casi siempre consigue...	Puede, con bastante habilidad...	Consigue sin problema...
8.1. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	8%	Manifiesta mucha dificultad para...	Consigue, con mucha dificultad...	Es capaz, con algo de ayuda, de...	Logra, con relativa facilidad...	Muestra una gran facilidad para...
8.2. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	6%	Se muestra incapaz de...	Intenta, con bastante esfuerzo...	Casi siempre consigue...	Puede, con bastante habilidad...	Consigue sin problema...

ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE EN NIVELES INFERIORES, ALUMNADO REPETIDOR, PLANES DE REFUERZO Y ADAPTACIONES

ALUMNADO CON LA ASIGNATURA PENDIENTE

Una vez que el Departamento conozca oficialmente la lista de alumnos con la asignatura de EPVA 1ºESO pendiente, el departamento le entregará una serie **individualizada** de trabajos que deben realizar y entregar cada evaluación. En estas actividades se calificarán aquellos **criterios de evaluación no superados** por cada alumno/a en la materia de EPVA en 1ºESO.

El alumnado con la materia pendiente será atendido en la hora lectiva de recreo asignada al departamento para este curso (lunes y miércoles de 11:05 a 11:35) y a través de la plataforma Teams. En caso de recibir clase de plástica en su curso actual el seguimiento y valoración lo hará el profesor que le imparta clase.

La nota final de este alumnado será la suma de las calificaciones obtenidas en los criterios de evaluación. Se tendrá en cuenta la evolución y madurez del alumnado en forma de evaluación continua.

ALUMNADO REPETIDOR CON CALIFICACIÓN ANTERIOR NEGATIVA

Deberá realizar todos los trabajos y pruebas al igual que aquellos que no han repetido.

ALUMNADO REPETIDOR CON CALIFICACIÓN ANTERIOR POSITIVA

Se intentarán realizar trabajos diferentes al curso anterior, al menos en su temática, para evitar la desmotivación del alumnado.

PLANES DE REFUERZO

Se implementarán en el momento que se detecte la necesidad, y de acuerdo con las características individuales de cada alumno/a.

ADAPTACIONES

Se regirán por las instrucciones del PTI.

Departamento de Dibujo

I.E.S. Montevil (Gijón)

Gijón, a 11 de noviembre de 2023

INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTABLECIDOS PARA CADA MATERIA Y LAS DIRECTRICES GENERALES FIJADAS EN LA CONCRECIÓN CURRICULAR.

EVALUACIÓN

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 40 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, la evaluación ha de ser continua, formativa e integradora, y tendrá en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Al inicio del curso se realizará una evaluación inicial no calificable cuyo objetivo será determinar el punto de partida del alumnado. La evaluación continua se realizará a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y su carácter será orientador e informativo. La calificación final del alumnado en la materia será determinada mediante la evaluación sumativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se entiende por criterios de calificación a la ponderación que se hace de los criterios de evaluación de cada una de las competencias específicas de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

Los criterios de evaluación son los establecidos en el Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias. Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado, en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Cada competencia específica tiene un peso diferente. Dentro de cada competencia específica, los criterios de evaluación tendrán su propia ponderación. Todos los criterios de evaluación de cada competencia están ponderados y la suma de estas ponderaciones es igual a 100. Esta ponderación podrá ser revisada al inicio de cada curso para ajustarla a las nuevas necesidades. La nota final del alumnado en la materia será la suma de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación. Para determinar estas calificaciones se tendrá en cuenta los indicadores de logro y la rúbrica de evaluación de cada uno de ellos.

Las calificaciones negativas aparecerán como Insuficiente (IN) y las calificaciones positivas como Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Aplicaremos los criterios de calificación a las evidencias del aprendizaje producido por el alumnado a través de los proyectos, ejercicios, tareas, actividades, pruebas y situaciones de aprendizaje diseñadas por el profesorado, las cuales estarán vinculadas a los criterios de evaluación.

Para valorar estas evidencias de forma objetiva se diseñarán y utilizarán instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas actividades y situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

****Para cualquier otra aclaración remitimos al Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Educación Secundaria en el Principado de Asturias. Los criterios de calificación que se describen a continuación podrán ser modificados en función de las instrucciones que la Consejería de Educación pueda publicar durante el proceso de implantación de la LOMLOE.***

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	PONDERACIÓN EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CE1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	8%	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	4%
		1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	4%
<p>CE2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	10%	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	5%
		2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	5%
<p>CE3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	12%	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	7%
		3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	5%
<p>CE4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>	15%	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	8%
		4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	7%
<p>CE5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	20%	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	10%
		5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	10%

<p>CE 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</i></p>	<p>11%</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>5%</p>
		<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>6%</p>
<p>CE7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. 10%</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</i></p>	<p>10%</p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>10%</p>
<p>CE8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</i></p>		<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>3%</p>
			<p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>
	<p>8.2. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>4%</p>	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4%	CE 1.1	<p>Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes.</p> <p>Analiza producciones visuales desde una perspectiva de género.</p> <p>Analiza su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las principales etapas de la Historia del Arte. Identifica los rasgos de los diferentes géneros artísticos. Asocia artistas con las manifestaciones culturales y artísticas más importantes. Clasifica características de los géneros artísticos. 	<p>Escala de valoración</p> <p>Cuestionario cognitivo</p> <p>Cuaderno</p>
4%	CE 1.2	<p>Valora la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Analiza obras de arte de forma guiada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Diseña una línea del tiempo en la que ubica obras de arte, artistas, géneros, movimientos y otros hitos relacionados con el patrimonio artístico. 	
5%	CE 2.1	<p>Explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción.</p> <p>Supera estereotipos en dicha explicación.</p> <p>Se comporta de forma respetuosa ante la diversidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las fases dentro de un proceso creativo. Desarrolla estrategias establecidas con antelación. Valora los productos llevados a cabo por sí mismo/a y por sus compañeros/as. Reconoce el valor de <i>ensayo-error</i> para reconocer las fases mejorables. 	<p>Escala de valoración</p> <p>Escala de actitud</p> <p>Cuestionario cognitivo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación entre pares</p>
5%	CE 2.2	<p>Analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales.</p> <p>Desarrolla con interés una mirada estética hacia el mundo.</p> <p>Respeto la diversidad de las expresiones culturales.</p>		
7%	CE 3.1	<p>Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas.</p> <p>Analiza con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género.</p> <p>Incorpora las propuestas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los diferentes elementos del lenguaje de las imágenes en productos visuales fruto de la cultura y que van desde el arte, al diseño de posters, el diseño arquitectónico, la publicidad, el cine... Clasifica imágenes según su función. Valora la capacidad de transmitir información que tienen las diferentes imágenes. Representa imágenes atendiendo a las funciones vistas. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Cuestionario cognitivo</p> <p>Cuaderno</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación entre pares</p>
5%	CE 3.2	<p>Argumenta el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes.</p> <p>Comparte con respeto impresiones y emociones.</p> <p>Expresa la opinión personal de forma abierta.</p>		
8%	CE 4.1	<p>Reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos.</p> <p>Conoce sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos.</p> <p>Busca y analiza la información con interés y eficacia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza lenguajes artísticos adecuados a la propuesta realizada de forma creativa. Reconoce los diferentes elementos del lenguaje de las imágenes en productos visuales fruto de la cultura y que van desde el arte, al diseño de posters, el diseño arquitectónico, la publicidad, el cine... 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Prueba objetiva</p>

7%	CE 4.2	<p>Analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas.</p> <p>Establece conexiones entre ellas.</p> <p>Incorpora creativamente las especificidades de los lenguajes en las producciones propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica imágenes según su función. • Valora la capacidad de transmitir información que tienen las diferentes imágenes. 	
10%	CE 5.1	<p>Expresa ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación.</p> <p>Utiliza diversas herramientas, técnicas y soportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza apropiadamente y con habilidad diferentes técnicas artísticas. • Recopila información que sirva para diseñar campañas visuales y/o audiovisuales. • Compara imágenes con mensajes y objetivos similares y antagónicos. • Desarrolla procesos de creación con diferentes finalidades. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Prueba objetiva</p> <p>Lista de comprobación</p>
10%	CE 5.2	<p>Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas.</p> <p>Justifica el proceso creativo.</p> <p>Muestra iniciativa y autoconfianza.</p> <p>Integra racionalidad, empatía y sensibilidad.</p> <p>Selecciona las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la técnica adecuada al mensaje. • Produce artefactos visuales y audiovisuales que responden a una necesidad comunicativa y/o expresiva. • Valora la capacidad de transmitir información que tienen las diferentes imágenes. 	
5%	CE 6.1	<p>Comprende la pertenencia a un contexto cultural concreto.</p> <p>Analiza los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produce artefactos visuales y audiovisuales aplicando los principios básicos de la geometría. • Reconoce los elementos básicos del lenguaje visual en las obras de arte abstractas. • Reconoce la presencia de la geometría en los proyectos arquitectónicos. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Lista de comprobación</p> <p>Escala de actitud</p>
6%	CE 6.2	<p>Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno.</p> <p>Elabora producciones propias.</p> <p>Muestra una visión personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la técnica adecuada al mensaje. 	

10%	CE 7.1	<p>Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente.</p> <p>Se ajusta al objetivo propuesto.</p> <p>Experimenta con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios.</p> <p>Muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las fases dentro de un proceso creativo. • Desarrolla estrategias establecidas con antelación. • Busca información en diferentes medios sobre el tema a trabajar. • Elabora instrumentos propios para recopilar y presentar la información. • Establece conexiones entre los diferentes aspectos de su proyecto. • Utiliza lenguajes artísticos adecuados a la propuesta realizada de forma creativa. • Maneja apropiadamente diferentes medios para la creación artística. • Aplica con habilidad técnicas artísticas en función de su producto. • Diseña una campaña de promoción para su producto. • Valora los productos llevados a cabo por sí mismo/a y por sus compañeros/as. • Reconoce el valor de ensayo-error para reconocer las fases mejorables. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Lista de comprobación</p> <p>Escala de actitud</p> <p>Cuaderno</p> <p>Diario de observación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación entre pares</p>
3%	CE 8.1	<p>Reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas.</p> <p>Argumenta de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.</p> <p>Muestra una actitud abierta e interés por conocer la importancia de dichas producciones y manifestaciones en la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las fases dentro de un proceso creativo. • Desarrolla estrategias establecidas con antelación. • Busca información en diferentes medios sobre el tema a trabajar. • Elabora instrumentos propios para recopilar y presentar la información. • Establece conexiones entre los diferentes aspectos de su proyecto. • Utiliza lenguajes artísticos adecuados a la propuesta realizada de forma creativa. • Maneja apropiadamente diferentes medios para la creación artística. • Aplica con habilidad técnicas artísticas en función de su producto. • Diseña una campaña de promoción para su producto. • Valora los productos llevados a cabo por sí mismo/a y por sus compañeros/as. • Reconoce el valor de ensayo-error para reconocer las fases mejorables. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Lista de comprobación</p> <p>Escala de actitud</p> <p>Cuaderno</p> <p>Diario de observación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación entre pares</p>
7%	CE 8.2	<p>Desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva.</p> <p>Organiza y desarrolla las diferentes etapas.</p> <p>Considera las características del público destinatario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las fases dentro de un proceso creativo. • Desarrolla estrategias establecidas con antelación. • Busca información en diferentes medios sobre el tema a trabajar. • Elabora instrumentos propios para recopilar y presentar la información. • Establece conexiones entre los diferentes aspectos de su proyecto. • Utiliza lenguajes artísticos adecuados a la propuesta realizada de forma creativa. • Maneja apropiadamente diferentes medios para la creación artística. • Aplica con habilidad técnicas artísticas en función de su producto. • Diseña una campaña de promoción para su producto. • Valora los productos llevados a cabo por sí mismo/a y por sus compañeros/as. • Reconoce el valor de ensayo-error para reconocer las fases mejorables. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Lista de comprobación</p> <p>Escala de actitud</p> <p>Cuaderno</p> <p>Diario de observación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación entre pares</p>
4%	CE 8.2	<p>Expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva.</p> <p>Reconoce los errores.</p> <p>Busca las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas.</p> <p>Valora las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las fases dentro de un proceso creativo. • Desarrolla estrategias establecidas con antelación. • Busca información en diferentes medios sobre el tema a trabajar. • Elabora instrumentos propios para recopilar y presentar la información. • Establece conexiones entre los diferentes aspectos de su proyecto. • Utiliza lenguajes artísticos adecuados a la propuesta realizada de forma creativa. • Maneja apropiadamente diferentes medios para la creación artística. • Aplica con habilidad técnicas artísticas en función de su producto. • Diseña una campaña de promoción para su producto. • Valora los productos llevados a cabo por sí mismo/a y por sus compañeros/as. • Reconoce el valor de ensayo-error para reconocer las fases mejorables. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Lista de comprobación</p> <p>Escala de actitud</p> <p>Cuaderno</p> <p>Diario de observación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación entre pares</p>

Para obtener la calificación de cada criterio, se establece que las notas obtenidas mediante las pruebas objetivas, los cuestionarios cognitivos y las notas obtenidas mediante el resto de los instrumentos harán media, y la ponderación de cada uno estará determinada por diversos factores como por ejemplo la duración del desarrollo de un proyecto o su profundidad de contenidos, entre otras cosas. Estas ponderaciones serán informadas al alumnado al inicio, durante y/o final de cada actividad, proyecto a prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Indicadores de logro de criterios de evaluación					
	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Grado de adquisición				
		IN Iniciado	SU Iniciado En proceso	BI En proceso	NT Adquirido	SB Ampliamente adquirido
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.	4%	Manifiesta mucha dificultad...	Consigue, con mucha dificultad...	Es capaz, con algo de ayuda...	Logra, con relativa facilidad...	Muestra una gran facilidad para...
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	4%	Se muestra incapaz de solucionar...	Intenta, con bastante esfuerzo...	Casi siempre consigue...	Puede, con bastante habilidad...	Consigue sin problema solucionar...
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	5%	No es capaz de...	Le cuesta...	Puede, con algo de ayuda...	Casi siempre es capaz de...	Demuestra gran habilidad...
2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	5%	Le resulta muy difícil...	Se esfuerza, con apoyo, en...	Casi siempre consigue...	Muestra cierta facilidad...	Muestra una gran facilidad...
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	7%	Presenta mucha dificultad...	Encuentra dificultad para...	Es capaz, con algo de ayuda, de...	Consigue, con ayuda puntual...	Es capaz de...
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	5%	No logra...	Muestra relativa dificultad...	Casi siempre consigue...	Logra con relativa facilidad...	Logra sin dificultad...
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	8%	No consigue...	Consigue con mucha dificultad...	Puede, con algo de ayuda...	Casi siempre es capaz de...	Siempre tiene éxito al...
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	7%	Manifiesta mucha dificultad...	Intenta, con bastante esfuerzo...	Casi siempre consigue...	Logra, con relativa facilidad...	Demuestra maestría...
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	10%	Se muestra incapaz de...	Le cuesta...	Es capaz, con algo de ayuda, de...	Puede, con bastante habilidad...	Muestra una gran facilidad para...
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.	10%	Le resulta muy complicado...	Se esfuerza, con apoyo, en...	Es capaz, con algo de ayuda, de...	Casi siempre es capaz de...	Consigue, sin problema...
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	5%	Se muestra incapaz de...	Encuentra dificultad para...	Casi siempre consigue utilizar el...	Muestra cierta facilidad para...	Logra sin dificultad...

6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	6%	Manifiesta mucha dificultad...	Consigue, con mucha dificultad...	Es capaz, con algo de ayuda, de...	Logra, con relativa facilidad...	Muestra una gran facilidad para ...
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	10%	Se muestra incapaz de...	Intenta, con bastante esfuerzo...	Casi siempre consigue...	Puede, con bastante habilidad...	Consigue sin problema...
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	3%	Manifiesta mucha dificultad para...	Consigue, con mucha dificultad...	Es capaz, con algo de ayuda, de...	Logra, con relativa facilidad...	Muestra una gran facilidad para...
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	7%	Se muestra incapaz de...	Intenta, con bastante esfuerzo...	Casi siempre consigue...	Puede, con bastante habilidad...	Consigue sin problema...
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	4%	Manifiesta mucha dificultad...	Consigue, con mucha dificultad...	Es capaz, con algo de ayuda...	Logra, con relativa facilidad...	Muestra una gran facilidad para...

ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE EN NIVELES INFERIORES, ALUMNADO REPETIDOR, PLANES DE REFUERZO Y ADAPTACIONES

ALUMNADO CON LA ASIGNATURA PENDIENTE

Una vez que el Departamento conozca oficialmente la lista de alumnos con la asignatura de EPVA 3ºESO pendiente, el departamento le entregará una serie **individualizada** de trabajos que deben realizar y entregar cada evaluación. En estas actividades se calificarán aquellos **criterios de evaluación no superados** por cada alumno/a en la materia de EPVA en 3ºESO.

El alumnado con la materia pendiente será atendido en la hora lectiva de recreo asignada al departamento para este curso (lunes y miércoles de 11:05 a 11:35) y a través de la plataforma Teams. En caso de recibir clase de plástica en su curso actual el seguimiento y valoración lo hará el profesor que le imparta clase.

La nota final de este alumnado será la suma de las calificaciones obtenidas en los criterios de evaluación. Se tendrá en cuenta la evolución y madurez del alumnado en forma de evaluación continua.

ALUMNADO REPETIDOR CON CALIFICACIÓN ANTERIOR NEGATIVA

Deberá realizar todos los trabajos y pruebas al igual que aquellos que no han repetido.

ALUMNADO REPETIDOR CON CALIFICACIÓN ANTERIOR POSITIVA

Se intentarán realizar trabajos diferentes al curso anterior, al menos en su temática, para evitar la desmotivación del alumnado.

PLANES DE REFUERZO

Se implementarán en el momento que se detecte la necesidad, y de acuerdo con las características individuales de cada alumno/a.

ADAPTACIONES

Se registrarán por las instrucciones del PTI.

Departamento de Dibujo

I.E.S. Montevil (Gijón)

Gijón, a 11 de noviembre de 2023

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

4ºESO

INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTABLECIDOS PARA CADA MATERIA Y LAS DIRECTRICES GENERALES FIJADAS EN LA CONCRECIÓN CURRICULAR.

EVALUACIÓN

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 40 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, la evaluación ha de ser continua, formativa e integradora, y tendrá en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Al inicio del curso se realizará una evaluación inicial no calificable cuyo objetivo será determinar el punto de partida del alumnado. La evaluación continua se realizará a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y su carácter será orientador e informativo. La calificación final del alumnado en la materia será determinada mediante la evaluación sumativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se entiende por criterios de calificación a la ponderación que se hace de los criterios de evaluación de cada una de las competencias específicas de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

Los criterios de evaluación son los establecidos en el Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias. Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado, en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Cada competencia específica tiene un peso diferente. Dentro de cada competencia específica, los criterios de evaluación tendrán su propia ponderación. Todos los criterios de evaluación de cada competencia están ponderados y la suma de estas ponderaciones es igual a 100. Esta ponderación podrá ser revisada al inicio de cada curso para ajustarla a las nuevas necesidades. La nota final del alumnado en la materia será la suma de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación. Para determinar estas calificaciones se tendrá en cuenta los indicadores de logro y la rúbrica de evaluación de cada uno de ellos.

Las calificaciones negativas aparecerán como Insuficiente (IN) y las calificaciones positivas como Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Aplicaremos los criterios de calificación a las evidencias del aprendizaje producido por el alumnado a través de los proyectos, ejercicios, tareas, actividades, pruebas y situaciones de aprendizaje diseñadas por el profesorado, las cuales estarán vinculadas a los criterios de evaluación.

Para valorar estas evidencias de forma objetiva se diseñarán y utilizarán instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas actividades y situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

****Para cualquier otra aclaración remitimos al Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Educación Secundaria en el Principado de Asturias. Los criterios de calificación que se describen a continuación podrán ser modificados en función de las instrucciones que la Consejería de Educación pueda publicar durante el proceso de implantación de la LOMLOE.***

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	PONDERACIÓN EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CE1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</i></p>	10%	1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	6%
		1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	4%
<p>CE2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</i></p>	40%	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	5%
		2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	35%
<p>CE3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</i></p>	20%	3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	5%
		3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	15%
<p>CE4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p> <p><i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</i></p>	30%	4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	15%
		4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	10%
		4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	5%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>6%</p>	<p>CE 1.1</p>	<p>Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Contextualizar dichas manifestaciones.</p> <p>Describir los aspectos esenciales de estas manifestaciones.</p> <p>Valorar el proceso de creación y el resultado final.</p> <p>Evidenciar una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las principales etapas de la Historia del Arte. • Identifica los rasgos de los diferentes géneros artísticos. • Asocia artistas con las manifestaciones culturales y artísticas más importantes. • Clasifica características de los géneros artísticos. • Diseña una línea del tiempo en la que ubica obras de arte, artistas, géneros, movimientos y otros hitos relacionados con el patrimonio artístico. 	<p>Escala de valoración</p> <p>Cuestionario cognitivo</p> <p>Cuaderno</p>
<p>4%</p>	<p>CE 1.2</p>	<p>Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Reflexionar sobre la evolución de estos y sobre su relación con los del presente.</p>		
<p>5%</p>	<p>CE 2.1</p>	<p>Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas.</p> <p>Emplear herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produce artefactos visuales que responden a una necesidad comunicativa y/o expresiva. • Produce artefactos visuales aplicando los principios básicos de la geometría. • Representa imágenes atendiendo a su función. • Aplica la técnica adecuada al mensaje. • Utiliza apropiadamente y con habilidad diferentes técnicas artísticas. • Desarrolla procesos de creación con diferentes finalidades. • Utiliza lenguajes artísticos adecuados a la propuesta realizada de forma creativa. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Lista de comprobación</p> <p>Escala de actitud</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación entre pares</p>
<p>35%</p>	<p>CE 2.2</p>	<p>Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa.</p> <p>Determinar las intenciones expresivas.</p> <p>Seleccionar con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>		
<p>5%</p>	<p>CE 3.1</p>	<p>Participar con iniciativa, confianza y creatividad.</p> <p>Explorar diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales.</p> <p>Decodificar los lenguajes de estos medios.</p> <p>Identificar las herramientas de cada medio.</p> <p>Distinguir los fines de cada medio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea producciones audiovisuales que responden a una necesidad comunicativa y/o expresiva. • Representa imágenes atendiendo a su función. • Aplica la técnica adecuada al mensaje. • Utiliza apropiadamente y con habilidad diferentes recursos artísticos. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Lista de comprobación</p> <p>Escala de actitud</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación entre pares</p>
<p>15%</p>	<p>CE 3.2</p>	<p>Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas.</p> <p>Asumir diferentes funciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora las posibilidades que ofrecen los medios y técnicas digitales. • Desarrolla procesos de creación con diferentes finalidades. 	<p>Evaluación entre pares</p>

		<p>Incorporar el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva.</p> <p>Buscar un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente.</p> <p>Seleccionar, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p> <p>Emplear, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>		
15%	CE 4.1	<p>Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta.</p> <p>Diseñar las fases del proceso.</p> <p>Seleccionar las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las fases dentro de un proceso creativo. • Desarrolla estrategias establecidas con antelación. • Busca información en diferentes medios sobre el tema a trabajar. • Elabora instrumentos propios para recopilar y presentar la información. • Establece conexiones entre los diferentes aspectos de su proyecto. 	<p>Rúbrica de actividad</p> <p>Lista de comprobación</p> <p>Escala de actitud</p> <p>Cuaderno</p> <p>Diario de observación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación entre pares</p>
10%	CE 4.2	<p>Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal.</p> <p>Poner en común y valorar críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza lenguajes artísticos adecuados a la propuesta realizada de forma creativa. • Maneja apropiadamente diferentes medios para la creación artística. • Aplica con habilidad técnicas artísticas en función de su producto. 	
5%	CE 4.3	<p>Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico.</p> <p>Comprender el valor añadido de dichas oportunidades.</p> <p>Expresar la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña una campaña de promoción para su producto. • Valora los productos llevados a cabo por sí mismo/a y por sus compañeros/as. • Reconoce el valor de <i>ensayo-error</i> para reconocer las fases mejorables. 	

Para obtener la calificación de cada criterio, se establece que las notas obtenidas mediante las pruebas objetivas, los cuestionarios cognitivos y las notas obtenidas mediante el resto de los instrumentos harán media, y la ponderación de cada uno estará determinada por diversos factores como por ejemplo la duración del desarrollo de un proyecto o su profundidad de contenidos, entre otras cosas. Estas ponderaciones serán informadas al alumnado al inicio, durante y/o final de cada actividad, proyecto a prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Indicadores de logro de criterios de evaluación					
	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Grado de adquisición				
		IN Iniciado	SU Iniciado En proceso	BI En proceso	NT Adquirido	SB Ampliamente adquirido
1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	4%	Manifiesta mucha dificultad...	Consigue, con mucha dificultad...	Es capaz, con algo de ayuda...	Logra, con relativa facilidad...	Muestra una gran facilidad para...
1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	4%	Se muestra incapaz de solucionar..	Intenta, con bastante esfuerzo...	Casi siempre consigue...	Puede, con bastante habilidad...	Consigue sin problema solucionar...
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	5%	No es capaz de...	Le cuesta...	Puede, con algo de ayuda...	Casi siempre es capaz de...	Demuestra gran habilidad...
2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	5%	Le resulta muy difícil...	Se esfuerza, con apoyo, en...	Casi siempre consigue...	Muestra cierta facilidad...	Muestra una gran facilidad...
3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	7%	Presenta mucha dificultad...	Encuentra dificultad para...	Es capaz, con algo de ayuda, de...	Consigue, con ayuda puntual...	Es capaz de...
3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	5%	No logra...	Muestra relativa dificultad...	Casi siempre consigue...	Logra con relativa facilidad...	Logra sin dificultad...
4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	8%	No consigue...	Consigue con mucha dificultad...	Puede, con algo de ayuda...	Casi siempre es capaz de...	Siempre tiene éxito al...
4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	7%	Manifiesta mucha dificultad...	Intenta, con bastante esfuerzo...	Casi siempre consigue...	Logra, con relativa facilidad...	Demuestra maestría...
4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	10%	Se muestra incapaz de...	Le cuesta...	Es capaz, con algo de ayuda, de...	Puede, con bastante habilidad...	Muestra una gran facilidad para...

ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE EN NIVELES INFERIORES, ALUMNADO REPETIDOR, PLANES DE REFUERZO Y ADAPTACIONES

ALUMNADO CON LA ASIGNATURA PENDIENTE

Una vez que el Departamento conozca oficialmente la lista de alumnos con la asignatura de EPVA pendiente de 1ºESO y/o 3ºESO, el departamento le entregará una serie **individualizada** de trabajos que deben realizar y entregar cada evaluación. En estas actividades se calificarán aquellos **criterios de evaluación no superados** por cada alumno/a en la materia de EPVA en 1ºESO y/o 3ºESO.

El alumnado con la materia pendiente será atendido en la hora lectiva de recreo asignada al departamento para este curso (lunes y miércoles de 11:05 a 11:35) y a través de la plataforma Teams. En caso de recibir clase de plástica en su curso actual el seguimiento y valoración lo hará el profesor que le imparta clase.

La nota final de este alumnado será la suma de las calificaciones obtenidas en los criterios de evaluación. Se tendrá en cuenta la evolución y madurez del alumnado en forma de evaluación continua.

ALUMNADO REPETIDOR CON CALIFICACIÓN ANTERIOR NEGATIVA

Deberá realizar todos los trabajos y pruebas al igual que aquellos que no han repetido.

ALUMNADO REPETIDOR CON CALIFICACIÓN ANTERIOR POSITIVA

Se intentarán realizar trabajos diferentes al curso anterior, al menos en su temática, para evitar la desmotivación del alumnado.

PLANES DE REFUERZO

Se implementarán en el momento que se detecte la necesidad, y de acuerdo con las características individuales de cada alumno/a.

ADAPTACIONES

Se registrarán por las instrucciones del PTI.

Departamento de Dibujo

I.E.S. Montevil (Gijón)

Gijón, a 11 de noviembre de 2023

RÚBRICA PARA EL TRABAJO EN EPVA Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA (escala de 1 a 4)

	EXCELENTE (4)	SATISFACTORIO (3)	MEJORABLE (2)	INADECUADO (1)
Materiales	Utiliza los diferentes materiales necesarios para hacer el trabajo correctamente y con autonomía.	Utiliza los materiales indicados para hacer el trabajo, pero en ocasiones hay que indicarle cuáles debe utilizar o cómo hacerlo.	No utiliza los materiales necesarios para la realización del trabajo de manera autónoma, pero si le recordamos cómo debe hacerlo, trabaja adecuadamente.	No utiliza los materiales necesarios para el trabajo de manera adecuada, ni con las indicaciones del profesor.
Pasos	Sigue todos los pasos propuestos para la realización correcta del trabajo.	Sigue casi todos los pasos para la realización del trabajo, pero le falta alguno para terminarlo adecuadamente.	No sigue todos los pasos indicados para realizar el trabajo, aunque intenta seguir alguno de ellos.	No sigue ninguno de los pasos propuestos para la realización del trabajo.
Creatividad	Es creativo en la utilización de las diferentes técnicas aprendidas, así como en el uso de recursos variados.	Es creativo en la utilización de técnicas y recursos, pero con ayuda o a raíz de la aportación de otro compañero.	No utiliza las diferentes técnicas y recursos creativos, aunque intenta realizar algunas actividades de manera diferente a las habituales.	No es creativo en la utilización de las diferentes técnicas aprendidas y recursos necesarios para realizar los trabajos.
Organización	El trabajo se realiza de forma ordenada, cuidando la presentación y la limpieza.	El trabajo es algo desordenado, y la presentación y la limpieza pueden mejorar.	El trabajo es muy desordenado y hay poca limpieza, pero respeta la presentación e intenta rectificar los errores bajo indicación del profesor.	El trabajo es caótico, no se cuida la presentación ni la limpieza.