

Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencias clave trabajadas (perfil de salida)	Bloque de saberes básicos
<p><b>Competencia específica 1.</b></p> <p><i>. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</i></p>	<p>1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p>	<p>CCL3, CPSAA4, CC1,CC3, CCEC1, CCEC3.2.</p>	<p>A, B, C</p>

Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencias clave trabajadas (perfil de salida)	Bloque de saberes básicos
<p><b>Competencia específica 2.</b></p> <p><b><i>Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas.</i></b></p>	<p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>	<p>CCL1,CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5,CC1, CE3,CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>A,B,C</p>

Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencias clave trabajadas (perfil de salida)	Bloque de saberes básicos
<p><b>Competencia específica 3.</b></p> <p><i>. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</i></p>	<p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	<p>CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>A, B, C</p>

Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencias clave trabajadas (perfil de salida)	Bloque de saberes básicos
<p><b>Competencia específica 4.</b></p> <p><b><i>. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</i></b></p>	<p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.</p>	<p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>A, B, C</p>

Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencias clave trabajadas (perfil de salida)	Bloque de saberes básicos
<p><b>Competencia específica 5.</b></p> <p><i>Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</i></p>	<p>5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.</p>	<p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>A, B, C</p>

Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencias clave trabajadas (perfil de salida)	Bloque de saberes básicos
<p><b>Competencia específica 6.</b></p> <p><b><i>Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</i></b></p>	<p>6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>	<p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>A, B, C</p>

## INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO (CURSO 2023-24)

Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencias clave trabajadas (perfil de salida)	Bloque de saberes básicos
<b>Competencia específica 7.</b> <b><i>Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</i></b>	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	A, B, C

Competencia específica	Criterios de evaluación	Competencias clave trabajadas (perfil de salida)	Bloque de saberes básicos
<p><b>Competencia específica 8.</b></p> <p><i><b>Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</b></i></p>	<p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	<p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>A,B,C</p>



Geografía e Historia

INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO (CURSO 2023-24)

## **Instrumentos de evaluación**

### **Se valorarán:**

- Conocimientos teóricos proporcionados por las pruebas tanto orales como escritas, que valoran los contenidos, las habilidades y las destrezas. Estas pruebas constarán de preguntas cortas y/o largas, a desarrollar, comentarios de imágenes...
- Realización de tareas.
- Los trabajos desarrollados, las intervenciones y, en general, el grado de participación que, individualmente, o en grupo, haya observado el alumnado.
- La corrección y soltura en la expresión, ya sea oral o escrita.
- La correcta utilización de conceptos artísticos.
- Las actitudes positivas en relación con los valores democráticos y la solidaridad humana.
- Se valorará, asimismo, mediante la observación, el ritmo de progreso que el alumnado haya experimentado en este curso.

## **Criterios de calificación**

- Estos instrumentos de evaluación estarán asociados a los criterios de evaluación, de tal forma que se valoren todos ellos a lo largo del curso.
- Todos los criterios de evaluación se ponderan igual.
- La ponderación de los instrumentos de evaluación utilizados será proporcional al número de criterios de evaluación valorados con cada instrumento.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua. En este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o de una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de **refuerzo educativo**. Estas medidas se adoptarán

Geografía e Historia

INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO (CURSO 2023-24)

en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

### **Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo**

Aquel alumnado que presente diferencias individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, situación cultural, circunstancias lingüísticas o estado de salud, recibirá medias individualizadas en el mismo momento que sean detectadas. Las adaptaciones se realizarán través, de cambios metodológicos y organizativos que le permitan adquirir las competencias previstas. Se utilizarán los mismos criterios de calificación que al resto del alumnado. Las adaptaciones realizadas a dichos alumnos en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

La nota de la **calificación final** será la media de las tres evaluaciones. El alumnado que alcance el suficiente (5 o más) habrá superado la materia.